

INFO E COSTI

Orari

Mercoledì ore 21.15
Giovedì ore 15 e 21.15
Venerdì ore 21.15

Tessera Amico del Bresson

È personale e non cedibile.
È sempre possibile acquistarla
presso la nostra biglietteria,
oppure presso le librerie Amico Libro e Parole Nuove,
al costo di 5 €.
Con la TAB ingresso a 5 €
sempre a tutte le proiezioni
del fine settimana,
e riduzioni per eventi e spettacoli segnalati.

Carnet 10 ingressi

I possessori della TAB
possono acquistare i carnet 10 ingressi
al costo di 40,00 €.

Ingressi

Con Tessera Amico del Bresson € 5,00
Con carnet (possessori TAB) € 4,00
Senza TAB € 6,00
Biglietti acquistabili anche online
da sito www.sangiuseppeonline.it



CINEMA TEATRO SAN GIUSEPPE
Via Italia, 76 - Brugherio - Tel. 039 870181 - 039 2873485
www.sangiuseppeonline.it - e-mail: info@sangiuseppeonline.it

IN COLLABORAZIONE CON

longtake

La passione per il cinema ha una nuova regia:
recensioni, seminari tematici e iniziative culturali

MEDIA PARTNER



noi**brugherio**



Via San Maurizio al Lambro, 163 - Brugherio

Rassegna

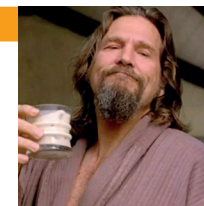
DISABATO

SABATO CULT

13 GENNAIO 2024 ORE 17

IL GRANDE LEBOWSKI

regia di Joel Coen
USA, Gran Bretagna 1997, 117'



27 GENNAIO 2024 ORE 17

IO TI SALVERÒ

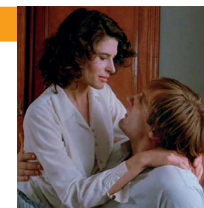
regia di Alfred Hitchcock
USA 1945, 111'



10 FEBBRAIO 2024 ORE 17

LA SIGNORA DELLA PORTA ACCANTO

di François Truffaut
Francia 1981, 106'



24 FEBBRAIO 2024 ORE 17

FOLLOWING

regia di Christopher Nolan
Gran Bretagna 1998, 69'



SEGUE APERITIVO CON MUSICA DAL VIVO

INTRODUZIONE CRITICA ALLE PROIEZIONI DI ANDREA CHIMENTO



EUROPA
CINEMA
Creative Europe MEDIA



FILM D'ESSAI 2023-2024

*In qualsiasi giorno
mai un film qualsiasi*

SECONDA PARTE

DICEMBRE MARZO

*La programmazione può subire
variazioni per causa di forza maggiore*



DICEMBRE

MERCOLEDÌ 29/11 | GIOVEDÌ 30/11 | VENERDÌ 1

JEANNE DU BARRY La favorita del re di Maïwenn

Francia 2023, 116'

Un dramma liberamente ispirato alla vita di Jeanne du Barry, l'ultima amante di Luigi XV alla corte di Versailles. Un'aliena in una corte che la rifiutava, proprio pochi anni prima che la Rivoluzione distruggesse un mondo.



MERCOLEDÌ 6 | GIOVEDÌ 7 | VENERDÌ 8

UNA DONNA CHIAMATA MAIXABEL

di Ícár Bolláin
Spagna 2021, 115'

La storia vera della donna che accettò di incontrare uno degli assassini del marito, avviando un percorso di giustizia riparatrice. Emozionante e popolare, commuove con compostezza, senza manicheismi né edulcorazioni.



MERCOLEDÌ 13

CREATURE DI DIO

di Saela Davis, Anna Rose Holmer
Irlanda, Gran Bretagna, USA 2022, 100'

La bugia di una madre ha un impatto devastante sul figlio e su tutta la comunità che la circonda. Un evento destabilizzante, un dramma potente, un gotico irlandese teso e austero.

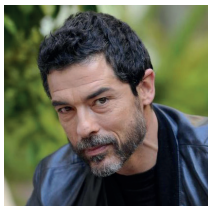


MERCOLEDÌ 20 | GIOVEDÌ 21 | VENERDÌ 22

L'ORDINE DEL TEMPO

di Liliana Cavani
Italia 2023, 112'

E se scoprissimo che il mondo potrebbe finire nel giro di poche ore? È quello che accade a un gruppo di vecchi amici in una notte che cambierà le loro vite.



GENNAIO

GIOVEDÌ 11 | VENERDÌ 12

FELICITÀ

di Micaela Ramazzotti
Italia 2023, 104'

È la storia di una famiglia sbagliata, di genitori egoisti e manipolatori, che divorano ogni speranza di libertà dei propri figli. Buon esordio alla regia di Micaela Ramazzotti.



MERCOLEDÌ 17 | GIOVEDÌ 18 | VENERDÌ 19

C'È ANCORA DOMANI

di Paola Cortellesi
Francia 2023, 118'

Ottima prima volta di Paola Cortellesi alla regia con un cinema sociale sulla condizione femminile, sorta di Neorealismo rock, appassionato e pieno di amore per la storia del cinema italiano.



MERCOLEDÌ 24 | GIOVEDÌ 25 | VENERDÌ 26

LA ZONA D'INTERESSE

di Jonathan Glazer
Gran Bretagna, Polonia, USA, 2023, 105'

La placida e banale vita della famiglia di Rudolf Höss, accanto al campo di Auschwitz. Glazer lavora col massimo del minimalismo e dell'astrazione possibili per raccontare con le immagini, e coi suoni, quel che le parole spesso non sono sufficienti a raccontare.



MERCOLEDÌ 31 | GIOVEDÌ 1/2

NATA PER TE

di Fabio Mollo
Italia 2023, 113'

Film delicato e intimo, che affronta un tema importante e attualissimo quale quello delle adozioni da parte delle persone single. Film di denuncia, film sul cambiamento del diritto, principalmente un film sull'amore.



FEBBRAIO

VENERDÌ 9

A PASSO D'UOMO

di Denis Imbert
Francia 2023, 95'

Un uomo in fuga nella natura per guarire le proprie ferite, che cerca le ragioni profonde dell'esistere attraverso questo contatto. Un uomo, una piccola figura che sparisce nella grandezza degli scenari che lo circondano.



GIOVEDÌ 15 | VENERDÌ 16

ANATOMIA DI UNA CADUTA

di Justine Triet
Francia 2023, 150'

Una tesa e inquietante storia di doppie verità, che ribalta i ruoli di coppia tradizionali. Un thriller psicologico con un'efficace tensione nella parte giudiziaria. Prova perfetta di Sandra Hüller.



MERCOLEDÌ 21 | GIOVEDÌ 22 | VENERDÌ 23

THE OLD OAK

di Ken Loach
Francia 2023, 113'

The Old Oak è l'ultimo pub rimasto in un villaggio dell'Inghilterra nord-orientale, dove le miniere sono chiuse e la gente se ne va. Ken Loach non smette di lottare per un mondo migliore, di accorciare le distanze tra il possibile e l'auspicabile.

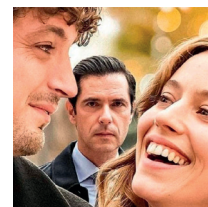


MERCOLEDÌ 28 | GIOVEDÌ 29 | VENERDÌ 1/3

COUP DE CHANCE

di Woody Allen
Francia, Gran Bretagna 2023, 96'

In una Parigi autunnale, Allen torna ai temi che più lo affasciano: la dinamica di coppia e il rapporto tra la fredda razionalità e i sentimenti veri e ci mostra come la vita sia in fondo una lotteria.



MARZO

GIOVEDÌ 7 | VENERDÌ 8

FOGLIE AL VENTO FALLEN LEAVES

di Aki Kaurismäki
Finlandia, Germania 2023, 81'

L'incontro tra due solitudini. Una tragedia commedia gentile. Di una gentilezza che si avvicina alla poesia. Il mondo di Aki Kaurismäki è sempre più minimale, sempre più essenziale, sempre più pieno di sentimento.



GIOVEDÌ 14 | VENERDÌ 15

FERRARI

di Michael Mann
USA 2023, 130'

Un solo anno della vita di Enzo Ferrari. Il suo genio, le sue ossessioni e la sua complessità. L'Enzo Ferrari disegnato dalla bravura di Adam Driver, si muove sempre sul filo sospeso tra il Paradiso e l'Inferno, il successo e il baratro.



MERCOLEDÌ 20 | GIOVEDÌ 21 | VENERDÌ 22

PERFECT DAYS

di Wim Wenders
Giappone, Germania, 2023, 123'

Il ritratto di una serena e perfetta solitudine di un uomo che ha fatto pace con gli errori del passato. Una storia umanissima, un racconto poetico. Un film di piccole cose e di grandi speranze. Wenders in stato di grazia.

